

Festival Internacional de Cine LASA 2024: el cine, una herramienta de reflexión crítica, un espacio de diálogo e interpelación, archivo vivo de propuesta de futuros otros

por **Claudia Ferman** | directora del Festival Internacional de Cine de LASA | cferman@richmond.edu

El Festival Internacional de Cine LASA 2024 ofrece en esta edición sesenta y tres películas, que cubren un amplio espectro de lenguajes cinematográficos: documental, ficción, docuficción, ensayos audiovisuales, proyectos comunitarios y de investigación, creación colectiva, animación, video performance, metraje encontrado (*found footage*), y varias formas de video experimental. Estas producciones provienen de veintitrés países y se despliegan sobre un extenso espectro geográfico y temático de las Américas, África y Europa. Como siempre, el Festival de Cine constituye una parte consustancial que dialoga e interactúa con la propuesta general del Congreso “Reaction and Resistance: Imagining Possible Futures in the Americas”. Las 63 películas presentan voces y lenguajes que suman y profundizan la discusión desde las comunidades, las organizaciones, los artistas y los activistas.

Esta edición del Festival pone especial atención en tres filmografías: la de Colombia, país anfitrión; la de Argentina, una producción hoy violentamente amenazada, y la de Brasil, que continúa proponiendo gran originalidad y experimentación. También se ocupa centralmente de los universos sociales y culturales de las comunidades indígenas en su múltiple adscripción nacional e identitaria, tanto en trabajos y visiones que provienen de afuera de las comunidades, como en producciones de la propia comunidad. Asimismo, esta edición dirige su atención a África, proyectando tres de las películas que formaron parte de la muestra de Cine Africano exhibida en el Congreso

Continental LASA/África realizado el año pasado en Accra, Ghana: *Cuba in Africa*; *L'Argent, la liberté, une histoire du Franc cfa*; y *Bantú Mama*; que acompañan a un número importante de películas protagonizadas por comunidades latinoamericanas afrodescendientes: *El viaje de la marimba*; *Amatif*; *Quilombo*, *Continuum* y *Chache Lavi*, entre otras.

Además de la exhibición de películas, el festival ha organizado actividades con los y las directores/as: tres conversatorios (Q&A's) con directoras, después de la proyección de sus películas: Margarita Weweli-Lukana, indígena sikuaní quien codirigió, junto con Juma Pariri, *Pe ataju jumali / Hot Air*; María Galindo, activista del feminismo radical y directora de *Revolución puta*; y Coco Fusco, reconocida artista y directora de *La noche eterna*. El Festival también presentará una mesa redonda sobre cine colombiano con un grupo representativo de los directores y directoras de las producciones exhibidas en el Festival: Marino Aguado, Jerónimo Atehortúa, William Cayapur, Carolina Navas, Claudia Salamanca, Jason Vital, César Zuluaga y Margarita Weweli-Lukana. También participará de la mesa Nelly Kuiru, coordinadora general de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

Si en la gran variedad formal y temática que presentan los filmes de este festival se buscaran algunos elementos comunes, podrían mencionarse dos que resaltan: la insistencia en la “recuperación”, y “el cuerpo” como protagonista. “Recuperar” como una

reivindicación y actualización de conocimientos ancestrales que se han mantenido vivos gracias a la resistencia, la memoria y la acción de los pueblos originarios de Abya Yala y de la diáspora africana. Recuperar es afirmar que existe un conocimiento otro, unas tecnologías otras, que han estado al cuidado de esos pueblos y que constituyen formas de cambio y progreso hacia sociedades en las que se promueva el cuidado y la igualdad. Son voces y acciones que atraviesan toda Latinoamérica, acciones y reflexiones de mujeres, de maestros/as, de agricultores/as, de científicos/as, de organizaciones populares, de emprendimientos. Voces al unísono que, aunque separadas por selvas, montañas, miles de kilómetros, políticas neoliberales, ejércitos y violencias, encuentran un desarrollo sostenido que queda expresado en estos filmes. En estas voces testimoniales, el Estado, como institución política de la nación, aparece distante, ensimismado y muchas veces resulta ser el agresor. Un Estado que a veces se manifiesta completamente ausente y no acompaña las luchas por la defensa de los ecosistemas, las economías comunitarias, el acceso a la tierra y la vivienda; y que, en otros casos, se manifiesta para imponer leyes, regulaciones y políticas en directa confrontación con las necesidades de la población, la supervivencia de las comunidades ancestrales o migrantes, o la promoción de la salud y el trabajo. De esta manera, “recuperar” constituye lo nuevo, resulta un arma de la decolonialidad, una respuesta a las preguntas por el futuro, el encuentro de las continuidades con el pasado precolonial en diálogo con los desafíos del presente.

El segundo elemento en común es el cuerpo / los cuerpos, indudables protagonistas en estos filmes; su presencia icónica irrumpe desafiante para desubicar, antagonizar y proponer el desacato a la convencionalidad vigente. El Festival afirma y no censura esta libertad creativa, atendiendo al gran interés que presentan estas producciones.¹ Recuperar los saberes otros es también recuperar el cuerpo, los cuerpos, un nuevo acto de empoderamiento para re-accionar

a las muchas violencias que registra la región; es una afirmación de que hay otros conocimientos precursores que permiten pensar y actuar defendiendo la vida sustentable y promoviendo la justicia y la igualdad.

Para facilitar el visionado, y para que cada participante del Congreso encuentre los materiales que le interesen, presentamos las películas organizadas en tres ordenamientos: Mapa del Festival (ordenadas según debates académicos); Catálogo (información detallada de las películas por orden alfabético, con descripción, geografía tratada, informaciones de producción y contacto, y calificación de público); y Cronograma de Proyecciones (fechas y horarios de las proyecciones en el Centro Ático de la Universidad Javeriana).

Asimismo, en cada una de estas secciones se indica mediante signos si la película es un corto o un largometraje, si es documental o ficción, si se proyecta en el Centro Ático de la Universidad Javeriana, si tiene restricciones de público, y si ha recibido el premio *LASA Award of Merit in Film*. El/la espectador/a puede identificar en el Mapa del Festival o en el Catálogo alfabético una película de su interés, y luego consultar el horario de proyección cuando se trate de un filme que se proyecta en el Centro Ático. En varios casos, para amplificar la propuesta, se han programado juntos un filme corto con un largo o medimetraje; en estos casos solo se indica el horario de comienzo del corto que inicia la proyección de ambos filmes, ya que se proyectan continuados. Todas las películas podrán verse *en línea*, desde cualquier dispositivo (*on demand*), durante los cuatro días del Congreso, y en cualquier horario, lo que permitirá el acceso directo a las películas del Festival a todos los y las miembros registrados.

El Festival de LASA ha tenido un crecimiento sostenido, en consonancia con el crecimiento de la producción de materiales audiovisuales que se han ido conformando como parte integral de los procesos de organización comunitaria, de

¹ Para facilitar el visionado, y para que los/as espectadores puedan navegar el Festival con información clara, hemos identificado las producciones que contienen escenas que pueden afectar la sensibilidad del público.

proyección educativa y de investigación. Gracias a las facilidades que ofrece la comunicación virtual y la ingeniería de las plataformas, el Festival de LASA está en condiciones hoy de optimizar el acceso a los materiales audiovisuales para sus miembros. Del mismo modo, debe emprender la tarea de documentación integral de la trayectoria del Festival para hacer accesible esa información a miembros, instituciones e individuos. En pocas palabras, la estrategia que ha estado guiando el desarrollo del Festival se sostiene sobre dos ejes conceptuales y de acción: 1) expansión del acceso, y 2) documentación (creación de archivos).

Nada de todo esto habría sido posible sin el constante apoyo institucional de LASA y sin la colaboración del equipo asesor con el que trabajo, a quienes les estoy profundamente agradecida: Susana Miranda, Valeria Grinberg-Pla y Roberto Forn-Broggi.

El cine argentino en emergencia

Como dijimos al comienzo, la producción cinematográfica argentina está hoy violentamente amenazada. En lo que sigue, repasamos hechos recientes que describen esta situación. El Gobierno argentino ha proyectado una nueva estructura organizativa del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), mediante la resolución 62/2024 del 18 de abril de 2024. Esta reestructuración amenaza con extinguir el fomento a la producción cinematográfica y paralizar su producción en todo el país, ya que se eliminan funciones esenciales del organismo previstas en la Ley de Cine N° 17741 de 1968 y modificatorias². En el último Festival de Cannes, los cineastas argentinos afirmaron en una declaración: “Es muy probable que los festivales de cine de los próximos años tengan poquísima o nula

representación argentina”, debido la gravedad de las medidas que se han estado tomando en la Argentina; “Actualmente nos enfrentamos a una parálisis absoluta. El Gobierno ha emprendido una cruzada contra la cultura, la ciencia y la educación”. Se trata, señalan, de medidas que no son económicamente necesarias, dada la “mínima importancia” que esos recortes tienen para las finanzas públicas; estas medidas deben entenderse, entonces, como “un ataque ideológico”.³ Es indudable la importancia del cine argentino, tanto por su trayectoria como por su calidad, pero fundamentalmente por su capacidad de expresar las múltiples voces en las que la comunidad argentina y latinoamericana se reconoce, actuando como un multiplicador cultural de gran potencial educativo. Se trata de una industria que provee trabajo argentino, que genera inversión y que se exporta. Sin duda, no son estas las consideraciones que se tuvieron en cuenta cuando se interrumpieron las tareas del INCAA; el cine ha sido en América Latina una herramienta de reflexión crítica sobre el pasado y el presente, un espacio de diálogo e interpelación, y un archivo vivo de propuestas de otros futuros. El cine argentino merece políticas de Estado que reconozcan y promuevan su valor humano, cultural, económico y educativo. //



² <https://dac.org.ar/es/leycine>

³ Véase: <https://www.pagina12.com.ar/738174-el-cine-argentino-se-manifesto-en-el-festival-de-cannes>, 20 de mayo de 2024, edición impresa. Más información en: <http://www.incaa.gov.ar/>; <https://www.lanacion.com.ar/politica/incaa-el-gobierno-oficializo-la-reduccion-del-presupuesto-y-una-reorganizacion-interna-nid22042024/>; <https://www.el1digital.com.ar/cultura/alarma-en-el-cine-argentino-denuncian-que-se-profundiza-el-desmantelamiento-del-incaa/>; <https://www.pagina12.com.ar/731474-que-no-apaguen-el-cine-nacional>; <https://www.pagina12.com.ar/731866-abrazo-al-incaa-en-defensa-del-cine-nacional>; <https://www.pagina12.com.ar/718388-una-de-terror-en-el-incaa-despidos-venta-del-cine-gaumont-y-> <https://caligari.com.ar/se-realizo-manifestacion-en-el-incaa-por-el-desmantelamiento-completo-del-area-de-fomento/>; https://purocontenido.com.ar/7588-2/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DRQO354JHJd34ePhd5yaMKcY_-SmlZgmNW8ox4AJitu4PNKktiW94mbk_aem_AT5fHDGc8IC9liMpzCwWWDGhahBHEj5zAYIGQjpfD9_Rvb3Hbn0-Z6D3c00ZjtAls3FqMa9LPdwdldcklr2QihMj