

# From the president / De la presidenta

por **Mara Viveros-Vigoya**, presidenta de LASA | Universidad Nacional de Colombia | mviverosv@unal.edu.co

*Empecé a escribir esta columna al final del mes de febrero, cuando todavía el COVID-19 no era una pandemia, y era posible imaginar un congreso presencial a mediados de mayo en la calurosa y acogedora ciudad de Guadalajara, México. Muy poco tiempo después, la evidencia fue innegable. En este mundo globalizado, el grado de contagio de esta enfermedad iba haciendo caer todas las certezas económicas, políticas, sociales, culturales y personales como fichas de dominó.*

*De este colapso generalizado ninguna Asociación o encuentro académico podía escapar. ¿Qué hacer con el Congreso LASA2020? Hemos ido dando respuestas, largamente discutidas en la Comisión de medios y arbitrios y en el Consejo Ejecutivo, buscando dar cuenta de la complejidad que implica cualquier decisión al respecto, en un contexto tan cambiante e incierto como el actual. Así, llegamos gradualmente a la decisión de realizar por primera vez en LASA un Congreso en forma totalmente virtual, haciendo una apuesta difícil, pero con sentido. ¿Cuál? El de preservar, hasta donde fuera posible, la propuesta del programa de LASA2020; como un modo de contribuir no solo al sostenimiento de la vida académica de LASA, sino al resguardo de un vínculo de pensamiento, reflexión y solidaridad del que todas y todos requerimos para transitar juntos esta crisis global.*

*Por supuesto, somos conscientes de que esta apuesta de Congreso virtual no es perfecta y nos enfrenta a emociones tanto incómodas como ineludibles. A pesar de nuestro empeño en intentar ofrecer las mejores respuestas posibles, no todas las personas que deseaban participar en este Congreso podrán hacerlo. La pandemia nos superó a todos, pero su impacto es desigual, por región y por todos los factores de desigualdad que caracterizan nuestras sociedades.*

*Desde la imperfección de esta o cualquier decisión actual me permito esperar que este próximo Congreso, en su modalidad virtual contribuya a erosionar el aislamiento y repliegue sobre nosotros mismos que genera la situación del COVID-19 e invite a entrelazar mundos y saberes y a entretejer esperanzas personales, colectivas y planetarias.*



*A continuación, la columna que había escrito inicialmente:*

Uno de los asuntos inquietantes a los que ha buscado responder la convocatoria del Congreso LASA2020 es el de las marcadas tendencias conservadoras, excluyentes, misóginas y racistas que caracterizan muchas de las dinámicas políticas de la región, de Norte a Sur. Las ofensivas antigénero y todo lo que cristalizan, en relación con el deterioro del terreno democrático de la política, son una de sus expresiones más fuertes. En efecto, asistimos hoy a procesos de des-democratización que restan importancia a la dimensión política de la vida en común mientras restauran los valores familiares y un orden sexual tradicional. Ese es el escenario en el que se produce la avanzada de las ofensivas antigénero en la región, que es el tema del dossier principal de este *LASA Forum*. Eleanor Faur (coordinadora de Programa de LASA2020) ha sido la editora invitada para organizar conmigo esta sección, que contiene once artículos que exploran, desde distintos ángulos y referentes empíricos y geopolíticos, el abanico de estrategias transnacionales, regionales y nacionales empleadas para difundir campañas contra el campo de

los estudios de género y las transformaciones logradas en el orden sexual y de género. Estos distintos ejemplos ponen de presente los dilemas que se plantean hoy en día en relación con los estudios feministas y de género y su propuesta de ampliación del espacio democrático en las sociedades contemporáneas.

El segundo dossier, organizado por Regina Martínez (coordinadora de Programa de LASA2020), busca dar cuenta a través de cuatro textos de un proyecto de investigación en curso a cargo de un grupo de académicos de México y Guatemala interesados en informar sobre la movilidad humana y los intercambios económicos, laborales y culturales en la frontera sur de México. Esta zona, de gran pobreza y violencia, se ha convertido, por su situación geopolítica, en “uno de los puntos más conflictivos del mundo” y en uno de los espacios de atención más urgente para los organismos internacionales. Con este dossier se subraya la necesidad de combatir los sentimientos xenófobos que se han centrado en este territorio y de generar puentes de colaboración en torno a esta urgente situación.

Además de estos dos dossiers, el *LASA Forum* de primavera presenta dos artículos de gran interés. El primero es sobre México y es de autoría del historiador y periodista Andrew Paxman. Se titula de forma sugerente, “Can Mexico’s National Archive Restore Its Reputation?” En él se rastrean, con detalles periodísticos, los episodios de censura de que han sido objeto los registros de información, potencialmente sensible, del Archivo General Nacional de México (AGN). Paxman puntea las ambivalencias de la administración de gobierno actual y sus señales contradictorias. Al mismo tiempo que se han hecho enfáticas declaraciones sobre la accesibilidad pública de todos los archivos de la policía secreta en el AGN, las personas que han buscado hacer uso de ellos han encontrado más difícil consultar las colecciones de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y la Dirección General de Investigación Política y Social (DGIPS). El autor concluye subrayando la necesidad de que las comunidades académicas y periodísticas sigan siendo vigilantes frente a las interferencias políticas en el AGN que no son solo, como lo señala, asunto del pasado,

El segundo artículo “Decolonizing More-Than-Human Scholarship, Building Collaboration”, de la antropóloga Julie Velásquez Runk, es un ejemplo de cómo producir conocimiento de forma más colaborativa, a través de procesos que construyen teoría e incorporan múltiples voces. La autora revisa con cuidado las discusiones que predominan en la literatura existente sobre lo más que humano e indica las motivaciones que la han llevado a hacer publicaciones colaborativas con la comunidad Wounaan de Panamá, identificando dónde se cruzan las dos. Igualmente, muestra cómo se ha ido orientando esta colaboración hacia un conocimiento multimedia y multimodal como una forma alternativa al conocimiento académico textual que permite fomentar las investigaciones colaborativas y la descolonización de la academia. Este texto constituye un aporte al debate del significado del “giro ontológico” en un momento de creciente conciencia sobre la importancia de descolonizar la investigación académica y comunitaria.

En la sección de “Huellas Inspiradoras” Osmundo Pinho, otro de los miembros del Equipo de Programa, señala la importancia del legado intelectual, político y ético de la socióloga afrobrasileña, Luiza Bairros, investigadora de los vínculos entre las relaciones raciales y de clase en el mundo del trabajo. Con ocasión de este Congreso, Pinho recuerda la importancia de rescatar aportes intelectuales, como el de esta socióloga, que no fueron suficientemente reconocidos en su momento, por la percepción imperante de que una activa participación política entraba en contradicción con el valor académico de una trayectoria investigativa. Como lo señala con agudeza, Pinho, “en un momento en que se escucha el canto de sirena del culturalismo, a la izquierda y a la derecha, el legado de Luiza Bairros nos alerta sobre la concreción y materialidad de la raza y sobre su papel constitutivo de las relaciones sociales desiguales en el capitalismo racializado en la periferia global”.

Las “Voces Ladinoamefricanas” de este Boletín resuenan en esta oportunidad, también desde Brasil, con Márcia Wayna Kambeba, poeta y geógrafa de la etnia Omágua/Kambeba del pueblo tikuna del Amazonas en Brasil. El poema que nos

comparte Márcia, titulado “Uny/Agua” y publicado en forma bilingüe, habla de la importancia del agua que sana, alimenta, hace vivir y revela los conflictos provocados por la vida de la ciudad. Su inclusión en este número del Lasa Forum busca honrar el trabajo poético de esta intelectual amerindia que invita a nuevas relaciones con la vida y el mundo.

Dos “In Memoriam” rinden homenaje a la tarea de maestro(a) y mentor(a) que desempeñaron dos miembros destacados de LASA y personas de gran calidad intelectual y humana, como el historiador y lingüista Miguel León-Portilla, y la antropóloga June Nash, fallecidos recientemente, en octubre y diciembre de 2019. El primer texto titulado “Cinco lienzos para mi maestro Miguel León-Portilla”, está escrito por Natalio Hernández, intelectual y poeta Nahua, quien fue su discípulo y amigo por más de treinta años, y quien da cuenta, a través de estos “cinco lienzos” de su vida y obra, inextricablemente ligada a la suya. Hernández, señala el papel que desempeñó el maestro León-Portilla (1926–2019) en la visibilización de las culturas mesoamericanas y en la transformación del indigenismo paternalista del siglo XX, en un proyecto de mexicanidad incluyente, sostenido en su diversidad lingüística y cultural.

El segundo, titulado “Texto escrito a ‘seis manos’” lo escriben, Florence Babb, Carmen Diana Deere y Lynn Stephen, colegas de quien fuera promotora del campo de género en los estudios latinoamericanos. Este escrito muestra distintos momentos de la vida de la antropóloga social estadounidense June Nash (1927–2019) —autora de numerosos trabajos etnográficos y de economía política sobre Bolivia, México y Guatemala— e identifica los hilos comunes de la trama y la urdimbre de esta larga y rica trayectoria intelectual, política y personal. Su papel de mentora de muchas investigadoras y la relevancia de su legado intelectual y personal es destacado y explorado por cada una de ellas al recordar y reflexionar sobre las huellas que dejó June en sus propias vidas.

Cuatro textos nos invitan a participar del Congreso de LASA2020 por razones distintas. El de Osmundo Pinho, coordinador de Programa del Congreso nos convida a asistir a Guadalajara con una

actitud que encuentre fuerza e inspiración en los conocimientos, saberes y luchas de quienes nos precedieron, pero que también sepa acoger la frescura rebelde y el coraje juvenil de quienes nos siguen. Pinho identifica la propuesta de la Amefricanidade de Lélia Gonzalez como un punto de intersección en torno al cual los miles de académicos y activistas que participarán a LASA podrán conjurar con alegría, coraje, inteligencia, conocimientos y experiencias, las incertidumbres de los tiempos presentes en la región.

La propuesta del Festival de Cine de LASA 2020 confirma, como lo plantea su directora, la antropóloga visual peruana, Maria Eugenia Ulfe, que “nuestras culturas latinoamericanas son y han sido esencialmente visuales y orales” y que el cine, y de forma más amplia, el campo audiovisual, es una forma “otra” de conocer el mundo. A través de este lenguaje podemos aproximarnos a fenómenos macrosociales y complejos a partir de “miradas íntimas y personales” que desdibujan esas divisiones binarias que tanta dificultad tenemos en superar o recuperar y resignificar memorias de procesos políticos y judiciales a partir de las experiencias presentes. Invitamos a toda la membresía a este festival que reúne un amplio y diverso grupo de documentos visuales y distintas generaciones de realizadores de esta América Ladina.

Como ya se anunció en el Lasa Forum pasado, por primera vez en un Congreso de LASA, se tienen previstas dos exhibiciones asociadas. “Una caminata de 20 años de fotografía wixárika” es el nombre de la exposición que presenta en LASA la comunicóloga mexicana, Sarah Corona. En ella se nos invita a comprender, a través de la fotografía, la forma de mirar el mundo de la cultura wixárika y por contraste, la nuestra. La exposición muestra las fotos realizadas por jóvenes indígenas wixáritari con veinte años de diferencia, en 1997 y en 2017, en un mismo lugar y contexto étnico y con las mismas cámaras fotográficas. Este desplazamiento en el tiempo pone en evidencia la transformación de la mirada experimentada por la comunidad en 20 años, la forma en que se mira a sí misma, y el modo en que cambia “el lugar de la cultura en la sociedad, ... cuando la tecnología de la comunicación se convierte en estructural.

La segunda, titulada *Zapatos Rojos* es una Instalación de Arte Público, de la arquitecta y artista visual mexicana, Elina Chauvet, que se ha replicado en distintas ciudades de México, Italia, Argentina, Chile, Ecuador, España y Reino Unido. Esta obra busca sensibilizar al público asistente sobre la enorme violencia que se manifiesta en México, principalmente la que sufren las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres. El símbolo de los zapatos rojos escogido por la autora representa metafóricamente la ausencia de tantas mujeres asesinadas y el vacío afectivo que dejan entre sus seres queridos. Con esta instalación, invitamos a concienciarnos y a abrir el debate frente a uno de los más graves flagelos que afligen a la sociedad actual, y frente a la cual no es posible permanecer indiferentes.

Por último, este Boletín incluye el texto del pronunciamiento de Wayne Cornelius, a propósito del Premio Kalman Silvert de LASA que le ha sido conferido por su trayectoria profesional. Saludamos a Wayne Cornelius, como primer académico, residente en EE.UU., en haber utilizado, a mediados de los años setenta, una metodología mixta de encuesta con enfoque etnográfico para estudiar el proceso y la dinámica de migración México-EE.UU., desde el punto de vista de las comunidades rurales mexicanas exportadoras de mano de obra, que rindió sus frutos y ofreció la posibilidad de abordar la complejidad de un fenómeno de persistente actualidad.

A solo un par de meses para nuestro Congreso en Guadalajara, y pese a las incertidumbres que la COVID-19 ha cernido sobre su organización, me siento confiada en que vamos a ver realizadas muchas de las propuestas que ha hecho este Equipo de Programa para este Congreso y a encontrar en ese espacio académico, y de amistad, la oportunidad de nuevos encuentros, aprendizajes, intercambios y celebraciones. //