

Mujer Lunar

Poema de **Ashanti Dinah Orozco Herrera**

Pudiera ser que, por un instante, me confundas con lo normal, con lo común,
pero soy una Mujer Lunar.

A veces ritualera, astrofanática,
otras veces rezandera, adivina, yerbatera, chamana de visiones.
Soy de este mundo y del más allá.

La mariposa viajera de mis pensamientos
se ha aferrado al estruendo de mis alas, abarcando los brazos del cielo.
Se han hecho savia en el ramaje de mis venas,
Sobre mis rizos asoma el clamor robusto de mis ancestras negras.
Mi boca siempre está llena de pócimas y conjuros.
Suelto mi risa hechicera,
tal como un búho que grazna sonidos del más hondo misterio.

En mis eclipsados caminos siempre hace viento,
y siempre trota un perfume de agua de rosas
o un aroma azucarado a melao de caña en mi nariz.

Probablemente no logres deletrear mis acertijos,
pero cuando deseo algo me lo pido a mí misma . . .
Se lo pido a mis ensalmos de estrella parpadeante,
a mis fuerzas secretas de habla embrujada
que atrapan la grafía fractal de mi imaginación.

Yo no necesito de palomas o globos
que broten de un sombrero de copa,
ni de pata de conejos en mis bolsillos
ni de barajas españolas o péndulos para leer la suerte
ni varitas mágicas
ni de una vieja escoba que remonte serranías.
En mí, una trama de sombras se alumbra con los sortilegios de Yànsá
y se vuelven tempestad
o gruñido de centellas cabalgando la danza de la brisa.

Tengo lámparas encendidas en mis dedos de alquimista.
Mi manos sudorosas de Mar Caribe cifran los pliegues ondulados de la vida,
reflejan el espejo del agua y su movimiento.

Cuando rezo y fumo tabaco,
elevo mi humo sagrado a las divinidades supremas
y pregonó la clarividencia de sus espíritus
que están en alguna estancia del futuro.

Bajo la invocación lluviosa de la noche,
aprendí a bajarme la luna a mí misma.
Y cual sibila Mambo,
me siento sobre el amanecer
a la orilla de un árbol milenario,
y yo misma me delinee un surco apacible
sobre el rostro pardo de la tierra.
Pitagorizo las galaxias que equilibran mi *Orí*,
soy co-creadora de mi propio destino y de mis huellas,
soy soberana de mí misma.

Con la complicidad de la magia sobre el tiempo que avanza,
yergo mi corazón transformado en luz que no se apaga.
Voy por la región cósmica de los sueños
bogando con mis muertas,
que junto al griterío de las aves mojadas
cosechan extractos de nubes
y hacen suya la azul inmensidad.

Y aunque el límite de mi ser es el silencio
eco de mi propio silencio ...
si hay un círculo de fuego en el horizonte,
procuro siempre guardar un tambor
en la cúpula de mi santuario femenino,
para cuando me crezca un arpegio de alegría
hechizos me hagan croar el más ruidoso grito,
y exhalen este canto de río que llevo dentro;
esta cumbia erguida en la memoria
con la hoguera de toda mi sangre en la garganta.

¡Yo soy la Mujer Lunar! ¡Soy la elegida por Oggún!
¡Suma Sacerdotisa del *Ashé* de la palabra!

Ashanti Dinah Orozco-Herrera nació en Barranquilla (Caribe Colombiano). Es activista y militante afrofeminista. Perteneció a la Organización Social de Comunidades Negras Ángela Davis en Barranquilla. Es licenciada en Educación de la Universidad del Atlántico. Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Es Santera, practicante de la Regla de Osha en la tradición espiritual afrocubana. Varios de sus poemas que integran el poemario. Es Vicepresidenta de la Fundación Macondo y Son. En el campo académico-intelectual, sus investigaciones se han centrado en indagar y analizar las obras literarias de autores/as afrocolombianos/as desde la perspectiva de la sociocrítica de la literatura, los estudios culturales, poscoloniales y descoloniales, así como el análisis de cómo circula el lenguaje, las representaciones culturales y sociales de lo “negro” y la ideología del racismo en los textos escolares desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD). Como poeta afrocolombiana ha participado en diversos concursos y recitales de poesía en los que he ganado varios premios. Varios de sus

poemas que integran su poemario “Poética del Muntú Renaciente” han sido publicados en varias revistas, antologías nacionales e internacionales. Seleccionada por la ANTV (Autoridad Nacional de Televisión de Colombia) como una de las personalidades afrocolombianas destacadas del país para el Decenio Afro (2015–2024). Entre sus premios y distinciones se destaca: Premio Benkos Biohó, 2016, en la categoría de Etnoeducación, en el Día Nacional de la Afrocolombianidad, otorgado por el IDPAC, por su contribución como docente en el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital de Bogotá en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en educación superior y en primera infancia. //

