

Introducción al Festival de Cine LASA2018

por **Ana Laura Lusnich** | Universidad de Buenos Aires | alusnich@gmail.com
y **Andrea Cuarterolo** | Universidad de Buenos Aires | acuarterolo@gmail.com

La edición 2018 del *LASA Film Festival* ofrece una programación amplia y diversa destinada a visualizar y debatir las diferentes realidades latinoamericanas abordadas por el cine contemporáneo, a exhibir realizaciones históricas recuperadas y a difundir producciones regionales de carácter alternativo o emergente.

En esta oportunidad se han seleccionado 24 películas de corto y largometraje, realizadas en América Latina o que cuentan con la coproducción de países externos aunque muy interesados en la región. Los films elegidos se caracterizan por abordar tópicos y conflictos de vigente actualidad en América Latina, entre los que se encuentran la violencia y el terrorismo de Estado, el exilio agravado por la persecución política o por las desventuras económicas de los países, la supervivencia en las calles de las grandes ciudades, la desventura de la naturaleza frente a proyectos de industrialización, la diversidad sexual y de género y la reflexión acerca de la historia cinematográfica de los países. La diversidad y amplitud de temas y problemáticas tienen una relación directa con las propuestas expresivas, que se destacan por su potencia narrativa y visual, por el manejo y la reutilización de materiales de archivo que se incorporan a fines de comprender las relaciones entre el tiempo pasado y el presente inmediato, así como por la emergencia de la subjetividad y la emotividad. En este conjunto, se distingue el largometraje premiado, *La historia negra del cine mexicano* (Andrés García Franco, México, 2017), que cuenta con un imponente material de archivo vinculado al período de mayor exposición industrial en México y a partir del cual se reflexiona sobre el destino de dicha cinematografía contrastando el tiempo pasado y la actualidad.

Esta edición incluye asimismo tres sesiones especiales, presentadas por investigadores y grupos de investigación interesados en la realidad latinoamericana y en la difusión de cintas que desde múltiples aristas exhiben la actualidad de nuestros países. Una de ellas, titulada *Cuba en España: cine de mujeres en la diáspora*, organizada y curada por Zaira Zarza, incluye dos películas que entretujan las relaciones transnacionales de Cuba con otros países. *Módulo urbano: cine, espacio y tiempo*, producida y curada por Ciudades Reveladas. Muestra Internacional de Cine y Ciudad (Argentina), exhibe una serie de cortometrajes dedicados a la reflexión y a la experimentación de los espacios urbanos en diferentes latitudes. Por su parte, la ya permanente sección *Rescates*, titulada *Travelogues y films etnográficos en Sudamérica*, organizada y curada por Lorena Bordigoni, presenta una selección de cortos de viajeros europeos en América del Sur de los años '20 y '30, conservados en los archivos del CNC (Centre National de la Cinématographie) en Bois d'Arcy, Francia.

Asimismo, contamos este año con tres films especialmente invitados: *El hombre orquesta: La aventura de los músicos catalanes en América* (Carles Riobó y Àlex Gómez-Font, España, 2017), centrado en la figura del eximio músico Jesús Peyrón; *Tierra sola* (Tiziana Panizza Montanari, Chile, 2017), película que analiza el destino de dominación y desesperanza de los antiguos habitantes de la Isla de Pascua, y *Mi cuerpo es político* (Alice Riff, Brasil, 2017), documental ligado al registro y la reflexión acerca de la vida cotidiana de cuatro militantes LGTB en la ciudad de San Pablo.

Esperamos que concurren activamente al festival y que disfruten de la programación de este año!

Dedicamos el festival a la memoria de Fernando Birri, a sus vastos horizontes cinematográficos y a su permanente y lúcida reflexión sobre el cine.

Agradecemos a nuestros Sponsors: Casa Amèrica Catalunya, Revista *Cine Documental* y *Vivomatografías: Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*.

Ana Laura y Andrea //

Hispanic Studies from LUP



Bulletin of Hispanic Studies

Since its founding by Edgar Allison Peers in 1923, *Bulletin of Hispanic Studies* has become the foremost British academic journal devoted to the languages, literatures and civilizations of Spain, Portugal and Latin America.

Recognised across the world as one of the front-ranking journals in the field of Hispanic research, it is supported by an editorial committee specialising in a vast range of Hispanic scholarship.



Liverpool University Press, one of the world's leading publishers in the modern languages, launched Modern Languages Open (MLO), a peer-reviewed platform for the open access publication of research from across the modern languages to a global audience.

For further information contact Clare Hooper, Head of Journals.
T +44 [0]151 794 2233 E clare.hooper@liv.ac.uk @modlangopen

Liverpool University Press
Tel: +44 (0)151 794 2233 Email: lup@liv.ac.uk
For more information and for online access visit:
online.liverpooluniversitypress.co.uk

Shop the new
UNC Press
American
History
Catalog

Save **40%**
on **ALL** books
with free shipping!