

LASA2017 Awards and Recipients

Kalman Silvert Award

The committee was honored to name Marysa Navarro the 2017 Kalman Silvert awardee.

Marysa's achievements in research, writing, and institutional service, especially to LASA, made her richly deserving of such recognition. Marysa began her academic career in the field of political history, writing a highly-regarded history of right-wing movements in Argentina. Deeply affected by the feminist movements of the 1960s and 1970s, she soon joined the newly forming field of Latin American women's studies, becoming, along with Helen Safá, June Nash, Asunción Lavrin, and a handful of other scholars, a member of that field's founding generation. From the 1970s to the present, her mission has been two-fold: to integrate scholarship on women and gender into mainstream disciplinary debates; and to promote cross-national and cross-cultural discussions and networks among scholars working on those issues.

Marysa's publications and involvement have only grown with her career. She helped disseminate the history of Latin American feminism to nonacademic audiences through the path-breaking PBS project, *The Americas*, on which she served on the Advisory Board and contributed to the project volume, and the *Construcción de un nuevo saber* volumes were undertaken as part of Marysa's work as chair of the LASA/Ford Foundation Committee on Women's Studies in the Americas. Her colleagues describe her as a gifted, charismatic instructor who has introduced several generations of students to Latin America as a part of the world and as a field of study. Her decades or exemplary service to the Latin American field has earned her this recognition.

The award committee consisted of Gilbert M. Joseph, Chair (Yale University), Debra A. Castillo (Cornell University), Merilee S. Grindle (Harvard University), and Philip D. Oxborn (Editor of LARC, McGill University).

Guillermo O'Donnell Democracy Award and Lectureship

The inaugural recipient of the Guillermo O'Donnell Democracy Award and Lectureship is Sergio Bitar, one of Chile's most distinguished public servants and public intellectuals. Over the course of his career and in many ways, he has defended and advanced democracy both in Chile and throughout Latin America.

Bitar served as Minister of Mining under President Salvador Allende in 1973. He was detained under the dictatorship of General Augusto Pinochet, imprisoned for a year on Dawson Island, and then forced into exile (living in Venezuela and the United States) until 1984. He was a Visiting Fellow at the Harvard Institute for International Development from 1974 to 1976 and a Visiting Fellow at the Woodrow Wilson Center's Latin American Program from 1982 to 1983.

Following his return to Chile, Bitar was elected president of the Party for Democracy on three occasions (1992–1994, 1997–2000, and 2006–2008) and served as a senator from 1994 to 2002. In addition, he served as Minister of Education (2003–2006) under President Ricardo Lagos and Minister of Public Works (2008–2010) under President Michelle Bachelet. He also founded the Latin American Center for International Economics and Politics (CLEPI), serving as its president from 1987 to 1993.

His current positions include president of the Consejo Chileno de Prospectiva y Estrategia; vice-president of Fundación Paz Ciudadana; Nonresident Senior Fellow at the Inter-American Dialogue; and member of the International Advisory Council of the International Institute for Democracy and Electoral Assistance (IDEA). He is a frequent media contributor on such diverse contemporary issues as memory, political reconciliation, and democracy; educational reform in Chile; Chilean foreign policy; and inter-American relations. In 2016, he received the "Engineer of the Year" award from the Chilean College of Engineers Guild Association.

Bitar is the author or coauthor of more than twenty books on a broad range of topics, including *Chile 1970–1973* (1996 and 2001); *Educación nuestra riqueza: Chile educa para el siglo XXI* (2005); *Chile más allá del bicentenario* (2009); *Dawson Isla 10* (13th ed., 2010); *Chile, Bolivia, Peru: Un futuro común* (2011); *Una nueva política exterior para Chile* (2012); *Chile: Experiment in Democracy* (2012); *El gobierno de Allende, Chile 1970–1973* (3rd ed., 2013); *Democratic Transitions: Conversations with World Leaders* (2015); and *Why and How Latin America Should Think about the Future* (2016).

by Kevin Middlebrook, Co-chair

The award committee consisted of Gabriela Ippolito-O'Donnell, Co-chair (Universidad Nacional de San Martín), Kevin J. Middlebrook, Co-chair (University College London), Evelyne S. Huber (University of North Carolina), Cynthia McClintock (George Washington University), Edelberto Torres-Rivas (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

Premio Iberoamericano

The committee was honored to award the 2017 Premio Iberoamericano to Julio Prieto for *La escritura errante: Ilegibilidad y políticas de estilo en Latinoamérica* (Iberoamericana/Vervuert, 2016).

Se trata de un libro con una propuesta teórica muy sólida, erudita, sugerente, que explora un conjunto de escrituras errantes –el gesto de escribir mal, como las define el autor– a través de las cuales estudia los límites de los imaginarios culturales por medio de la conexión que aquellas establecen con los márgenes, los marginados, los migrantes, y sus anhelos emancipatorios. La escritura errante se define como la deriva de los hábitos disciplinarios y de las convenciones estéticas y discursivas para responder a los abandonos y fallas del cuerpo social. Tienen así un doble alcance: semiótico y sociopolítico (42). Al explorar los límites del cuerpo social desde las escrituras errantes, se ponen en evidencia, como contrapunto, las formas cómo el lenguaje, las estéticas y los discursos intentan producir una sutura de lo social.

Esta escritura del abandono, de la agramaticalidad, de la textualidad precaria y deshilvanada (24), como también se definen a las escrituras errantes, se analiza como una práctica que activa imaginarios culturales disidentes y replantea los términos de lo social, los modos de vivencia y convivencia en las modernidades periféricas de América Latina (14). Se trata de una entrada novedosa, creativa –hasta donde yo puedo apreciar– sustentada en una comprensión moderna de la estética, es decir, como un llevar el arte a la vida –no atravesar la vida con el arte desde sus pretensiones de universalidad– y allí encontrar su entrecruzamiento con lo político (18). Desde la escritura errante

lo político aparece como la afectación del lenguaje estético por los antagonismos sociales, políticos y culturales del presente.

Igual de sugerente me parece la relación que el libro plantea entre las escrituras errantes y las vanguardias, la zona de fricción que se crea entre ellas. Si bien las vanguardias serían las que hacen posible las escrituras errantes, las que generan el campo de su posibilidad, no siguen la lógica de la ruptura sino de la deriva. Esa cualidad suya les lleva más allá de la dimensión normalizante en la que caen las rupturas vanguardistas. Vistos así, los lenguajes errantes plantean modos diferentes de articulación de prácticas e imaginarios culturales subalternos (21). También se convierten en un recurso analítico poderoso para aproximarse a las modernidades periféricas, con sus temporalidades discontinuas, y entender sus configuraciones mediante una tensión / negociación entre lo legible y lo ilegible.

El autor propone un cruzamiento ambicioso de los estudios críticos contemporáneos con los estudios latinoamericanos. Cruzamiento que se materializa a través de la noción de “escribir mal”, fundamento de la estética moderna al menos desde Charles Baudelaire. El libro analiza esa estética de lo “feo” no sólo en las letras sino también en el cine latinoamericano, señalando cómo la ilegibilidad puede ser una forma específica de políticas del estilo comprometidas con el cuestionamiento tanto de la institución arte como de la propia sociedad.

por Mabel Moraña, Chair

Members of the committee were Mabel Moraña, Chair (Washington University in St. Louis); Myriam Jimeno (Universidad Nacional de Colombia); Felipe Burbano

(FLACSO, Quito, Ecuador); João Cezar de Castro Rocha (Universidad do Estado de Rio de Janeiro); Maria Regina Celestino de Almeida (Universidade Federal Fluminense); and María Teresa Fernández Aceves (CIESAS, Guadalajara, México).

Premio Americano Honorable Mention

The committee also awarded an honorable mention to Sergio R. Franco for *Pliagues del yo: Cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica* (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2015).

El libro de Sergio Franco presenta una colección de ensayos en los cuales explora los procesos de construcción de la individualidad moderna a través de textos autobiográficos –principalmente– de escritores del mundo literario hispanoamericano. Se trata de un trabajo muy interesante que aporta al conocimiento de lo se podría llamar la construcción de identidades del yo dentro del mundo letrado. La postura teórica desde donde parte el libro resulta muy sugerente: propone acercarse a la escritura autobiográfica como un proceso de resistencia a dos formas modernas concretas de sujeción de la persona: la individualización impuesta desde el poder y la fijeza de una identidad reconocida (11). La autobiografía consistiría, desde esta perspectiva, en un ejercicio de construcción del sujeto a través de un juego complejo en el que se simula una fidelidad a sí mismo a su propia verdad e interioridad personal, pero que, en realidad, se trata de una construcción del yo a través de la escritura. Uno de los capítulos del libro hace una muy interesante exploración del diálogo entre la escritura autobiográfica y la fotografía. El acercamiento que el libro propone al discurso autobiográfico hispanoamericano lo convierte en una herramienta analítica

valiosa de aproximación al mundo de la cultura ilustrada a través de la invención que hacen los escritores de su propia identidad. El estudio e interpretación de las autobiografías muestra cómo los personajes letrados se constituyen a sí mismos en un juego con la cultura, la cultura política, el mundo social y los entornos familiares.

El libro cumple de manera rigurosa e imaginativa con el propósito que se traza, que es abordar “la escritura del yo” en la autobiografía misma, las memorias y los diarios. Tres modalidades de la narración del sujeto. Inicia con una revisión de la construcción histórica de los textos autobiográficos, para detenerse en una visión de la autobiografía en Hispanoamérica. Esta tarea requiere un criterio agudo para arrojar luz sobre ciertas tendencias y elementos que permiten un panorama comprensivo. Luego, de forma muy original e ingeniosa, acude a la fotografía como parte integral de textos autobiográficos, en particular inicia con las memorias de García Márquez, Mario Vargas Llosa y Augusto Monterroso para luego detenerse en otros autores. La fotografía de la carátula, dice, “rubrica un primer mensaje del balance que el propio autor efectúa” y pretende validar la identidad del autor. Pasa luego a la publicación “Nuevos escritores mexicanos presentados por sí mismos” que recoge un conjunto de autobiografías publicadas entre 1966 y 1968. La recorre con mirada crítica y acude a la teoría para develar la consolidación de la lógica de la mercancía. Finalmente, analiza el diario de Julio Ramón Ribeyro y pone de presente las dificultades de la lectura de los diarios, que implican un tipo particular de hermenéutica.

En su conjunto, el libro nos ofrece una mirada rica a la producción cultural en

Hispanoamérica, que va mucho más allá de las mismas narrativas autobiográficas.

Desde un pluralismo teórico, Sergio R. Franco en los cuatro ensayos que integran esta obra, examina la mirada autobiográfica en la literatura hispanoamericana desde su surgimiento, desde la cultura visual y escrita, la autobiografía de nuevos escritores mexicanos y la reflexión diarista. Se trata de una obra muy sólida que logra profundizar en las diversas modalidades de la escritura del yo y las expresiones de la subjetividad, explorando los procesos de construcción de la individualidad moderna. Además de sus aportes monográficos, el libro entrega un conocimiento fundamental para el análisis de la construcción de identidades en el mundo letrado.

por Mabel Moraña, Chair

Media Award

The recipient of the 2017 LASA Media Award is Mariano Castillo from the Associated Press, Atlanta.

Agradezco a los colegas que contribuyeron conmigo en la tarea de escoger al ganador, Silvio Waisbord, Patricia Nieto, Gustavo Gorriti y Fabiano Mainsonave, hablo aquí en nombre de todos, para dar este reconocimiento a Mariano Castillo por su excelente labor como periodista. En los tiempos que corren, el premio que LASA otorga a los periodistas, tiene un significado especial, no solo porque cada vez más en algunos países, los compañeros periodistas de toda la región, sufren una persecución parecida a la de los peores años de la Guerra Fría. El premio es el reconocimiento de que los que van al frente y ponen el cuerpo para contarnos lo que pasa en el continente, son ustedes. Sin su

determinación y su disciplina, difícilmente podríamos nosotros saber a dónde ir. Así mismo, estoy segura de que sin la pausa y el tiempo que disponemos los académicos para procesar, analizar y cuestionar sus historias, tampoco ustedes tendrían un camino claro. En esta reunión que celebra el diálogo de los saberes, es un placer para mi reconocer el trabajo y la trayectoria de Mariano, felicidades.

Mariano el comité estuvo impresionado por la amplia cobertura de tus historias, de Guatemala, Brasil, Uruguay, Haití, Venezuela, la frontera de Estados Unidos-México. Historia no es una palabra menor en este punto, porque ahora más que nunca, el verdadero periodismo está distanciado de la novedad, del impacto, y busca acercarnos a la compleja trama social que hace cada evento posible. Gracias por esa gran labor. Este reconocimiento en el trayecto es la mejor manera de decirte que hay que seguir adelante.

por Gabriela Polit, Chair

The award committee consisted of Gabriela Polit, Chair (University of Texas at Austin), Patricia Nieto (Universidad de Antioquia), Gustavo Gorriti (IDL-Reporteros), Silvio R. Waisbord (George Washington University), and Fabiano Mainsonave (*Folha de São Paulo*).

Bryce Wood Book Award

The recipients of the 2017 Bryce Wood Book Award are Michael Albertus, *Autocracy and Redistribution: The Politics of Land Reform* (Cambridge University Press, 2015), and Barbara Mundy, *The Death of Aztec Tenochtitlan, the Life of Mexico City* (University of Texas Press, 2015).

Michael Albertus, *Autocracy and Redistribution: The Politics of Land Reform*. Why does substantive land reform occur more often under dictatorship than democracy? This well-conceived, well-documented, and well-argued study demonstrates that it is the specific convergence of political structures, coalitional moments, and material interests that shapes redistributive outcomes. The prize committee was captivated by Albertus's ability to match depth of research with clarity of analysis, building far-reaching conclusions. This contribution will be read with interest and impact by scholars across the whole of Latin American studies, far beyond the author's home discipline of political science and the case studies of Peru and Venezuela.

Barbara Mundy, *The Death of Aztec Tenochtitlan, the Life of Mexico City*. This book offers both meticulous and compelling scholarship and a tour de force of visual production. It is well written, deeply researched, and revisionist: the leading exemplar of a new wave of research on the pre/post-conquest period that is asking new questions about interactions between indigenous elites, indigenous commoners, and Spaniards, and discovering a range of new sources through which to answer them. The author's detailed and persuasive analyses of visual materials not only permit her to reconstruct urban transformations over time, but to show us what those transformations reveal about power relationships and social interactions.

by Lara Elizabeth Putnam, Chair

The award committee consisted of Lara E. Putnam, Chair (University of Pittsburgh), José R. Jouve Martín (McGill University), Alcida R. Ramos (Universidade de Brasília), Catalina Romero (Pontificia

Universidad Católica del Perú), James E. Mahon (Williams College), Julieta Lemaitre (Los Andes University Law School), David A. Sartorius (University of Maryland), Ann Twinam (University of Texas), and Dana Leibsohn (Smith College).

Charles A. Hale Fellowship for Mexican History

The Charles A. Hale Fellowship for Mexican History was awarded to Abigail Campo Mares for "Memorias desde el sufrimiento: La ceguera en la Ciudad de México (1877–1918)."

The work of the Hale Fellowship Committee was challenging because of the many excellent proposals that we received. Among these, the dissertation of Abigail Campo Mares (UNAM), "Memorias desde el sufrimiento. La ceguera en la Ciudad de México (1877–1918)," stood apart. Campo Mares asks how the linkage among blindness, poverty, and suffering—captured in the image of the blind street musician playing for handouts—became naturalized in Mexico. She argues that until recently, Mexican society has conceived of the blind as weak, physically unattractive, and incapable of work. This image served to marginalize the blind, especially from the labor market; it also became the image that the blind themselves mobilized when interacting with the state. She situates her study in Mexico City between the founding of the Escuela de Ciegos in 1877 and the Asociación para Evitar la Ceguera en México in 1918. Campo Mares makes creative use of the diverse sources produced during this period as the state attempted to address the problem of blindness, including clinical cases and medical reports, urban photography, ophthalmology journals, demographic statistics, and municipal licenses granted to the blind to play music.

In this original and nuanced study, Campo Mares makes an important contribution to the gendered history of science and medicine and the growing field of disability studies.

by Yanna Yannakakis, Chair

This year's selection committee included Yanna Yannakakis, Chair (Emory University), Gabriela Cano (El Colegio de México), and Karin Roseblatt (University of Maryland).

Luciano Tomassini Latin American International Relations Book Award

The committee awarded the 2017 Luciano Tomassini Book Award to Patrick Iber, *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America* (Harvard University Press, 2015).

This book is a study of the political activities of pro- and anti-Soviet Latin American intellectuals during the Cold War. Focusing particularly on the work by the Soviet World Peace Council (WPC) and the U.S.-sponsored Congress for Cultural Freedom (CCF), the "Cultural Cold War" documents the international efforts to define the ideas and practices that would guide political change through the deliberate exchange of art, music, polemics, students, and scholars for the purpose of shaping international perceptions. Using archives from Europe, the United States and Latin America, the book intertwines history, comparative studies and international relations on an important subject which has usually been addressed only within the field of Cold War history. The book's demonstration of the multifaceted nature of foreign influence in Latin America, but also the limits of international power to shape the course

of events in the absence of local allies, is of significant relevance also to understand current Latin American affairs.

by Benedicte Bull, Chair

Members of this year's committee included Benedicte Bull, Chair (University of Oslo), Maria Hermínia Tavares de Almeida (CEBRAP, University of São Paulo), Par Engstrom (UCL Institute of the Americas), Bruce M. Bagley (University of Miami), Monica E. Hirst (Universidad Torcuato di Tella), Arturo C. Sotomayor (University of Texas at San Antonio), and Lars Schoultz (University of North Carolina)

LASA/Oxfam America Martin Diskin Memorial Lectureship

The 2017 Martin Diskin Memorial Lectureship was awarded to Professor Daniel Mato of the Universidad Central de Venezuela.

The Diskin Lectureship honors a Latin Americanist who over the course of his or her career has combined rigorous scholarship and practical action to advance social justice in innovative and efficacious ways. The committee was impressed by Professor Mato's outstanding work as an academic and political activist concerning interculturality and knowledge production by Afro and indigenous communities as well as with *comunidades populares*, working with collaborative methods to gather broad empirical evidence to advance the collective rights of these communities. Professor Mato's activism is especially visible in higher education levels where he struggled for the *cátedras indígenas* in Central America, Ecuador, and Chile. The committee members believed his work fits particularly well into the LASA2017 central theme of "Diálogos de Saberes." These

decolonial and participatory practices that comprise Professor Mato's commitments make him eminently suitable to hold the 2017 Diskin Lectureship.

by Michelle McKinley, Chair

Members of the selection committee were Michelle McKinley, Chair (University of Oregon), Genner Llanes-Ortiz (CIESAS), Donny Meertens (Universidad Javeriana), Maria Mercedes Olivera y Bustamante (CESMECA), and Susan Eckstein, representing OXFAM America.

LASA/Oxfam America Martin Diskin Dissertation Award

The committee was also pleased to award the Martin Diskin Dissertation Award to Christopher Eugene Courtheyn (University of North Carolina, Chapel Hill) for his dissertation, "Memory is the Strength of Our Resistance: A Critical Performance Geography of Peace, Memory, Territory and Politics in the San José Peace Community, Colombia."

We were impressed with the breadth, innovation, originality of this research, and to Mr. Courtheyn's combination of academic work and activism as an international peace accompanier; and his original conceptualization of the spatial and embodied components of memory work techniques, as performance ethnography/geography.

by Michelle McKinley, Chair

Honorable Mentions

Honorable mention went to Adriana Paola Paredes Peñafiel (Universidade Federal de Rio Grande do Sul) for her dissertation, "Desenhos, relações e desenvolvimento: Conflictos em torno da mineração na região andina de Camarca, Peru." A second honorable mention was awarded to Goya Wilson (University of Bristol) for her dissertation, "Troubling (the) Testimonio: The Borderlands of Collective Memory Work; Writing a Narrative Inquiry with the HIJXS de Perú Group."

Members of the selection committee were Michelle McKinley, Chair (University of Oregon), Genner Llanes-Ortiz (CIESAS), Donny Meertens (Universidad Javeriana), Maria Mercedes Olivera y Bustamante (CESMECA), and Susan Eckstein, representing OXFAM America. ■