

## Festival de cine – LASA2017

por ANA LAURA LUSNICH y ANDREA CUARTEROLO, LASA2017 Film Festival directors

Con nueva dirección y equipo de trabajo, la edición 2017 del LASA Film Festival ofrece una variada y completa programación destinada a visualizar y debatir las diferentes realidades latinoamericanas abordadas por el cine contemporáneo, a exhibir realizaciones históricas recuperadas y a difundir producciones regionales de carácter alternativo o emergente.

En esta oportunidad se han seleccionado 19 películas de corto y largometraje, realizadas o coproducidas en América Latina. Los films elegidos se caracterizan por abordar tópicos y conflictos de vigente actualidad en la región (como la violencia y el terrorismo de Estado, la tortura y la desaparición de personas, el exilio agravado por la persecución política o por las desventuras económicas de los países) así como otras temáticas contemporáneas que incluyen la diversidad sexual y de género, la vida trashumante y solitaria en las calles de las grandes ciudades o la desventura de la naturaleza frente a proyectos de industrialización. El punto de encuentro entre los films radica en su potencia expresiva, destacándose sobre todo el manejo y la reutilización de materiales de archivo que se entremezclan, en muchos casos, con una fuerte carga de subjetividad y emotividad. Es en este sentido que se distingue el largometraje premiado, *Allende mi abuelo Allende* de Marcia Tambutti Allende, donde el horizonte histórico la dictadura chilena encuentra en la biografía de Salvador Allende y en el acervo de imágenes y videos de su familia, una dimensión íntima y cargada de afectuosidad. Otros films instalan, por su parte, nuevas formas cinematográficas, creativas y libres, para abordar temas como la desaparición de personas, la escenificación de la sexualidad o la relación del hombre con su entorno. Entre ellos se destaca el cortometraje premiado, *Puntos suspensivos* de Paola Ovalle y Alfonso Díaz

Tovar, collage experimental de imágenes animadas que se centra en la problemática de los desaparecidos en México desde un enfoque a la vez universal y particular.

Esta edición incluye asimismo cinco sesiones especiales, que dan cuenta del interés depositado en el festival por realizadores y académicos. Una de estas sesiones se encuentra patrocinada y organizada por la sección de Cultura Visual de LASA y exhibirá el film *Películas escondidas. Un viaje entre el exilio y la memoria* de Claudia Sandberg y Alejandro Areal Vélez. Otra, con curaduría de las investigadoras Lina X. Aguirre y Cecilia Traslaviña, está dedicada a difundir las más recientes tendencias en la animación experimental latinoamericana contemporánea. Contamos por otro lado, con dos films invitados: *Columns quebradas*, reciente producción del reconocido director Mario Handler, que ofrece una singular visión de la clase trabajadora uruguaya en sus facetas pública y privada; y *Videofilia*, el polémico film peruano de Juan Daniel Molero que instaura nuevas reglas en lo que se refiere a la construcción de las imágenes y a la lectura de la actualidad de su país. Finalmente, desde este año el festival incorpora la sección Rescates, segmento dedicado a rescatar y difundir producciones históricas latinoamericanas significativas y poco conocidas en la región. En esta ocasión, se presentarán *El bolillo fatal o El emblema de la muerte* (Luis del Castillo) y *Wara Wara* (José María Velasco Maidana), dos films silentes bolivianos recientemente rescatados por la Cinemateca Boliviana, que vuelven a verse después de más de 80 años de permanecer en el olvido.

Esperamos que disfruten de esta variada y sugestiva programación. El mismo se realizará en el Auditorio de Derecho, Facultad de Derecho de la PUCP. ■