

LASA2013 Film Festival

por Claudia Ferman | University of Richmond | cferman@richmond.edu

No LASA Congress could be complete without the Gran Baile, to be held on Friday night starting at 10:00 pm in the Marriott; nor without the Film Festival, directed by Claudia Ferman, which will be ongoing throughout the Congress dates.

Thanks to the generosity of LASA, its members, the Open Society Institute, the Tinker Foundation, and the Inter-American Foundation, we have been able to offer 278 travel grants to members residing in Latin America and the Caribbean and three to members in China, including 52 grants to graduate students. LASA is deeply committed to broad participation by its membership in international meetings, and we express our gratitude to the organizations and individuals that have helped us provide financial assistance to scholars from the Latin American region.

Last year the introduction of the app for the electronic program was a resounding success, and it will be offered again this year with the same provider, ATIV.

This LASA Congress continues a long tradition of personal interaction among scholars and actors of Latin America who are energized by these experiences. It will certainly be a site of dialogue, learning, meeting new colleagues, and renewing friendships from years past. We anticipate that this Congress, "Latin America: Towards a New Social Contract?," will open new areas of inquiry, foment dialogue, and provide inspiration for individual and collaborative projects. We look forward to joining the discussion with you in Washington, DC. ■

El Festival de LASA se propone como un foro más dentro del Congreso, es decir, un espacio de actualización de debates, de presentación de materiales de investigación en estadio avanzado, pero también como un espacio en el que se exploran nuevas ideas y nuevas formas de expresión de esas ideas. Se propone también como una fuente de recursos, es decir, como un inventario al que los miembros de LASA pueden acudir en busca de materiales tanto para su investigación como para sus clases. Por ello, el festival busca atender distintos intereses en relación con las distintas áreas de trabajo de los miembros de LASA. Esto constituye un enorme desafío para un festival de cine, y redefine indudablemente la naturaleza misma de lo que se entiende por un festival. El festival de LASA es un festival de cine, pero también se ocupa de cuestiones que no son el cine, porque interpreta que el cine es un lenguaje privilegiado en el que la complejidad cultural e histórica de comunidades, naciones, individuos y sociedades encuentra expresión. Y si esto fue cierto desde el propio inicio del cine, hoy la revolución digital obliga a revalorar e interpretar la producción en este lenguaje. Los objetivos expuestos exigen que la selección de materiales se realice más allá de los acotados y poco académicos catálogos de los distribuidores de los EEUU y Europa, y obligan a un verdadero rastreo para encontrar los materiales audiovisuales que se están produciendo en Latinoamérica y el mundo que constituyan voces poderosas que interese escuchar.

LASA2013 pone el énfasis en el tema EDUCACION; en la producción cinematográfica de MÉXICO; y en la región del CARIBE ANTILLANO, tanto en cuanto a su producción cinematográfica como en cuanto a los debates de la región.

La educación constituye hoy un área de intenso debate en todos sus niveles, y es, por supuesto una cuestión que involucra directamente a los miembros de LASA. Las películas que hemos seleccionado presentan algunas temáticas medulares más allá de las cuestiones presupuestarias que sin duda también se reflejan en estos filmes: las abundantes conexiones entre las formas de participación estudiantil y los espacios políticos tradicionales del ámbito latinoamericano, en *El estudiante* (ficción) y *Escuela Normal*; la multiculturalidad, el plurilingüismo y la familia como sitios de formación educativa, en *El Etnógrafo*; el peligro de la marginación educativa que sufren los latinos, desplazados y jóvenes madres, en EEUU, en contraste con la educación por el arte como una herramienta liberadora (en el sentido "Freireano"), en *Baby Mama High e Inocente*; la colosal tergiversación de valores y contenidos en la educación bajo gobiernos militares, en *El premio* (ficción); y por último, los inmensos desafíos que se presentan en el cuidado y la educación de niños en situaciones de crisis sociales y familiares en *Journey to Hope*, una película que también pertenece al grupo de películas sobre Las Antillas que describimos a continuación.

La repetida ausencia del registro cinematográfico del Caribe Antillano (salvo, claro está, en el caso de Cuba) nos llevó a trabajar con el Festival de Trinidad y Tobago para presentar un grupo de películas de y sobre la región. La muestra incursiona en la gastrocrítica (historia y análisis del alimento humano), la preservación del ambiente, y el comercio justo, en *Nothing Like Chocolate*; presenta el DanceHall jamaquino y la sociedad y la cultura con que esta música está asociada, en *Hit Me with Music*; investiga el duelo de los haitianos después del terremoto y del conocido fracaso de la ayuda a los

damnificados en *Goudougoudou*, una de las recientes películas que se han producido sobre el tema; expone una escalofriante visión de la colonialidad en *Curaçao*; y, por último, se muestra cómo en Cuba, una de las infinitas actividades económicas alternativas de la isla dio lugar a la excelencia en la edición de libros, en *Ediciones Vigía: Poéticas visuales*.

Uno de los países pioneros de la industria cinematográfica, México, a pesar de las cíclicas crisis que ha atravesado, se presenta hoy con una producción cinematográfica de enorme vitalidad y calidad. Nuestra selección no hace verdadero honor a la gran madurez y potencialidad mexicana en el cine; solo presenta un breve muestrario de su enorme versatilidad, y de su capacidad para examinarse y examinar Latinoamérica. La muestra que incluimos revisa precisamente una parte de la historia de la industria del cine en México, en *Perdida*; debate una de sus recientes crisis políticas, en *0.56%*; presenta un extraordinario testimonio de vida que involucra el activismo político, la discapacidad y los debates de género, en *Morir de pie*; investiga El Salvador y la supervivencia de su pueblo en *El lugar más pequeño*; y como se dijo más arriba, se ocupa de la educación bajo las dictaduras en la película ya citada, *El premio* (ficción).

El festival no se acaba aquí. De Bolivia, se presenta la tala indiscriminada y el trabajo forzado, en *Habilito: Debt for Life*; y la supervivencia de culturas africanas, en *Saya: Dance and Survival in an Afro-Bolivian Village*. De Colombia, la lucha de las mujeres indígenas que batallan entre dos fuegos, en *We, Women Warriors*. De Perú, un extraordinario testimonio de la viuda de José María Arguedas, en *Sibila*. De Argentina, un escalofriante testimonio sobre un individuo de las fuerzas de inteligencia de la dictadura pasada, y una

presa clandestina, en *Confesiones*. De Brasil, dos filmes que tocan desde dos ángulos muy distintos el debate sobre la violencia y el control de armas: el documental *Armados*, y la ficción *O Som ao Redor*. Asimismo, presentamos una contribución al debate sobre la legalización de las drogas que en este momento está cobrando vigencia en Latinoamérica, con la película británica *Cocaine Unwrapped*; y una contribución a la historia del cine mundial y del cine chileno en particular, con el sorprendente documental chileno *Marker 72*.

Muchas de estas películas han recibido premios y distinciones. Por razones de espacio no hemos podido incorporar esta información al programa, pero ésta puede encontrarse en hoja suplementaria en el libro del programa. Por las limitaciones de tiempo (solo tres días de congreso), películas admirables han quedado fuera de la selección. Con mucho dolor, hemos tenido que dejarlas a un lado para priorizar la coherencia y la diversidad académica y formal del festival.

La presentación de *El Etnógrafo* está acompañada por la presentación de una muestra fotográfica organizada por la asociación civil Rumbo Sur (Argentina), bajo el título “Viaje al Chaco Central”, que se exhibe en la sala del festival, Maryland A.

LASA2013 quiere agradecer muy especialmente el decidido apoyo de IMCINE, el Instituto Mexicano de Cinematografía de México, en la persona de Iván Gutiérrez Araico; y del Festival de Trinidad y Tobago, en las personas de Jonathan Ali y Bruce Paddington. Por segundo año consecutivo, el Global Film Initiative nos ha permitido exhibir una de las películas que distribuye. También debemos agradecer a las autoridades de

LASA, y muy especialmente a Milagros Pereyra, su Directora Ejecutiva, por el apoyo decidido a este festival; sin él, este esfuerzo sería absolutamente irrealizable. Por último, agradecemos a la Universidad de Richmond, institución a la que pertenezco, por brindarnos infraestructura; y a Susana Miranda, quien ha acompañado, ya por varias ediciones, los ritmos muchas veces desenfrenados que conlleva la producción de este festival. A todas y a todos, muchas gracias. ■