

Report from the Program Chairs *Informe de los Directores del Programa*

by NEIL HARVEY | New Mexico State University, Las Cruces | nharvey@nmsu.edu

and MARÍA SOCORRO TABUENCA | El Colegio de la Frontera Norte | tabuenca@dns.colef.mx

As we write this report in June, it is exciting to see the LASA2007 program almost finalized. During the past three months we have been busy responding to members' questions and trying to accommodate as best as possible several proposals in more appropriate panels. Several colleagues were naturally disappointed that their proposals were not accepted. We have explained that decisions are based on five criteria: significance of the proposal, clarity, concept, audience, and value. Each of the track chairs used these same criteria in making their evaluations. As program chairs we have supported these decisions and thank the track chairs for their invaluable contribution to LASA. We have also responded to requests from several members to be placed in different panels in order to make a better fit. We also had to divide some panels that were too large and find appropriate alternatives for all concerned. We appreciate the flexibility of session organizers and chairs in helping to accommodate these changes. In most cases, these were new sessions that were created from individual paper proposals rather than original sessions. The final task was to choose the cover of the program booklet. After considering several options, we chose the wonderful painting "Liberación Femenina" by Paula Nicho Cumez, a Maya-Kaqchikel artist from Comalapa, Guatemala. We hope you agree that this picture reflects the spirit of LASA2007 and the future hopes and aspirations of all the peoples of the Americas. ■

A medida que escribimos este informe de junio, nos vamos emocionando al ver que el programa de LASA2007 está casi terminado. Los tres meses anteriores los hemos dedicado a responder diversas preguntas de los y las miembros y hemos estado tratando de acomodar, lo mejor posible, algunas propuestas en paneles más apropiados que en los que se encontraban. Ciertamente, algunos/as colegas se decepcionaron pues sus propuestas no fueron aceptadas. Como lo aclaramos en su momento, la decisión se tomó con base en los siguientes criterios: relevancia, claridad, concepto, público y valor de las propuestas. Cada uno de los directores de circuito (*track chairs*) utilizó los mismos criterios en sus evaluaciones. Como co-director y co-directora del programa, hemos apoyado sus decisiones y les agradecemos su invaluable contribución a LASA. Asimismo, hemos respondido algunas solicitudes de las y los participantes para ser reacomodadas/os a fin de quedar en un lugar más adecuado. También hemos dividido algunas mesas que eran demasiado grandes y les hemos encontrado otros sitios apropiados. Agradecemos la flexibilidad de quienes organizaron y dirigieron las sesiones dentro de las cuales se dieron estos cambios. En la mayoría de los casos se trataba de sesiones nuevas que se crearon a partir de las propuestas individuales y no así de las sesiones originales. La última tarea que tuvimos, fue la de escoger la fotografía para la portada del programa. Después de considerar varias opciones, nos decidimos por la hermosa pintura intitulada "liberación femenina", de Paula Nicho Cumez, una artista maya-kaqchikel de Campala, Guatemala. Esperamos que estén de acuerdo en que esta fotografía refleja el espíritu de LASA2007 y las esperanzas y aspiraciones futuras de toda la gente de las Américas. ■